

FICHE TECHNIQUE

LA CHUTE ENFLANTÉE

Mise à jour : 07.09.2026

Ensemble : Quatuor 404

Durée : 1h10

Tout public

1. Présentation
2. Besoins techniques
3. Sonorisation
4. Conduite lumière
5. Conditions d'accueil

Contact technique principal :

Estelle Huet 06.41.06.00.79/huetestelle.m@gmail.com

Interprètes :

Antoine Brun 06.48.54.42.16

Estelle Huet 06.41.06.00.79

Marine Faup-Pelot 06.61.29.25.59

Claire-Mathilde Dufour 07.78.68.18.83

Mise en scène : Charlotte Mattei

Association porteuse du projet :

Ensemble 404, nouveaux territoires sonores

14 rue Bournes, 69004 Lyon.

Siret :10712289700013

FICHE TECHNIQUE

LA CHUTE ENFLANTÉE

1. Présentation

La chute enflantée est un spectacle de quatuor à cordes humoristique mêlant théâtre muet et jeu instrumental. Les quatre interprètes jouent sur des instruments acoustiques et apportent leurs accessoires et matériel de scène. Les **besoins techniques du spectacles sont minimaux.**

Informations techniques

Durée	1h10
Plateau minimum	5 x 4 m
Noir salle	si possible
Machine à brouillard	si disponible

Installation et raccord

Montage	1h
Balance son	45 minutes
Répétition lumière	1h
Démontage plateau	45 minutes

FICHE TECHNIQUE

LA CHUTE ENFLANTÉE

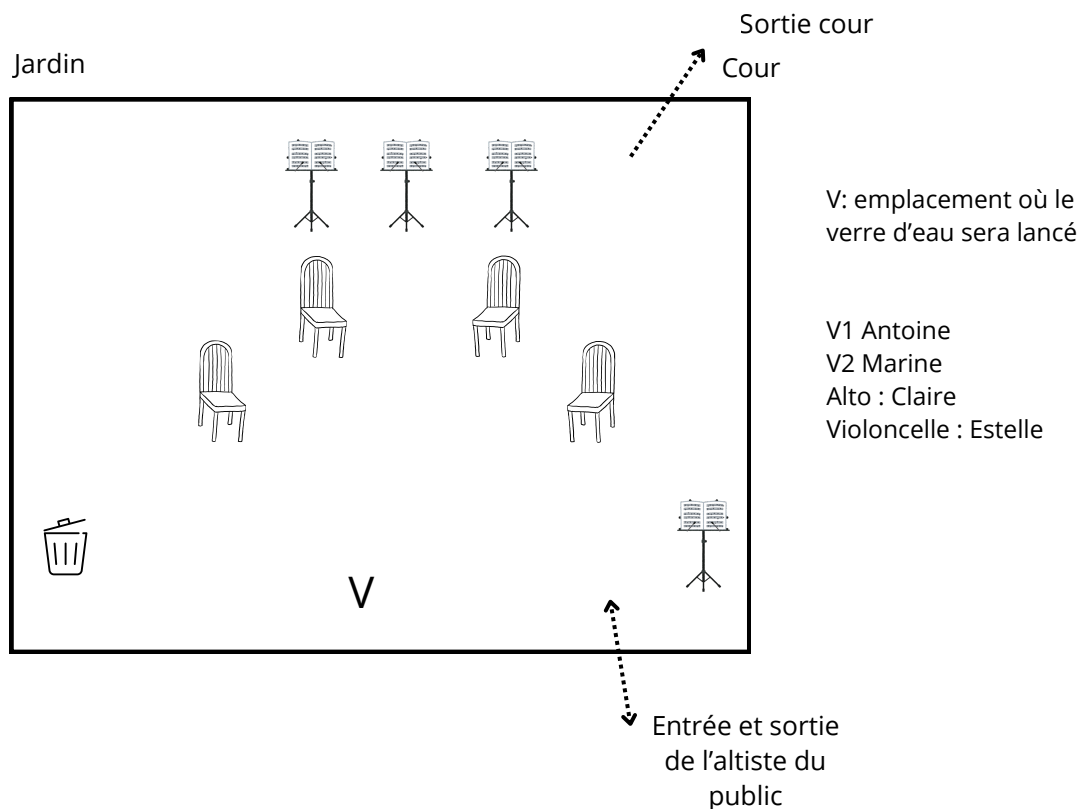
2. Besoins techniques

Matériel : La quasi-totalité du matériel est apporté par la compagnie. La compagnie apportera les instruments, les accessoires de spectacle, des pupitres pliables, les tenues, etc.

Matériel à mettre à disposition : La salle devra toutefois mettre à disposition des musiciens **quatre chaises identiques et stables**, à assises plates, avec dossiers, sans accoudoirs ni roulettes.

Précaution : dans le spectacle, un verre d'eau est jeté sur scène. Il faut donc écarter de la scène et de ses abords tout matériel électronique.

Plan de scène indicatif



FICHE TECHNIQUE

LA CHUTE ENFLANTÉE

3. Sonorisation

Le spectacle est conçu pour être **sans amplification pour les salles à petite et moyenne** jauge présentant une bonne acoustique.

Dans les salles de grande capacité ou présentant une acoustique défavorable, une amplification est nécessaire.

La mise en scène implique de nombreux déplacements, ce qui rend l'utilisation de micros filaires impossible.

Le principe privilégié est une reprise globale du plateau par microphones statiques suspendus, ou par tout dispositif offrant une captation homogène sans gêner les déplacements des interprètes. Le choix précis du dispositif pourra être adapté en concertation avec le régisseur d'accueil.

Matériel souhaité :

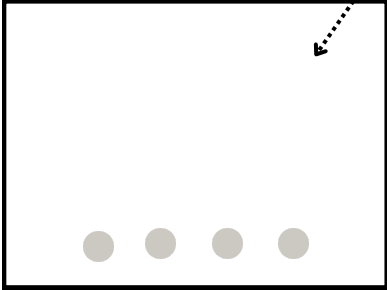
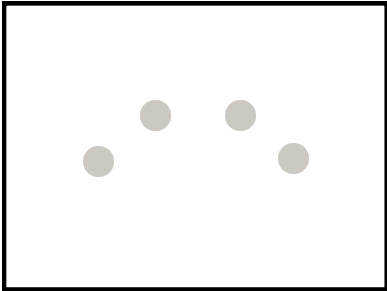
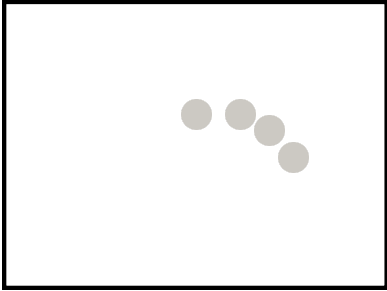
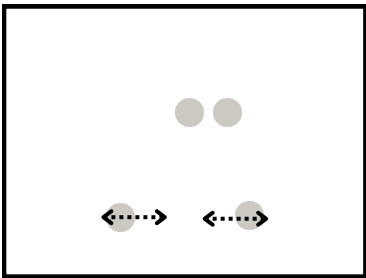
- 2 à 4 microphones statiques suspendus
- console de mixage
- système de diffusion adapté à la salle
- aucun retour de scène nécessaire

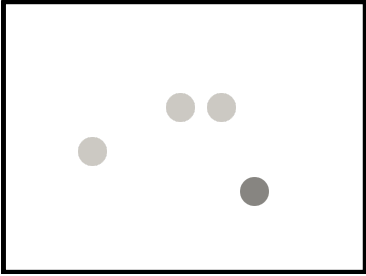
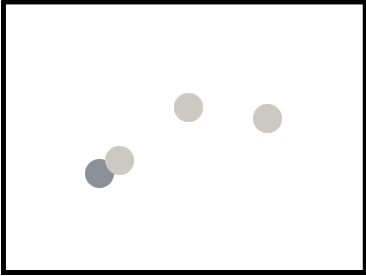
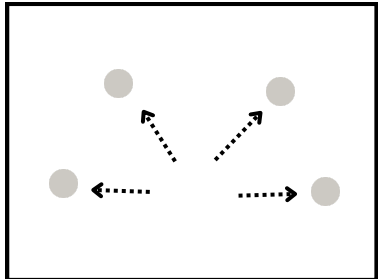
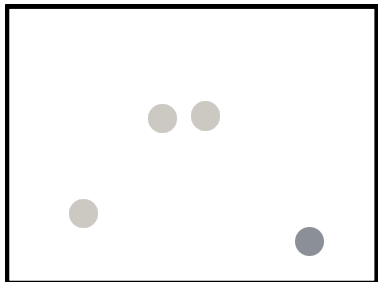
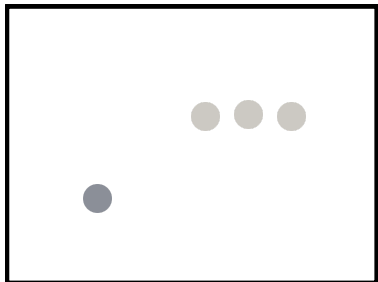
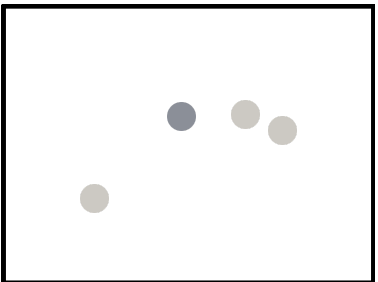
Mixage :

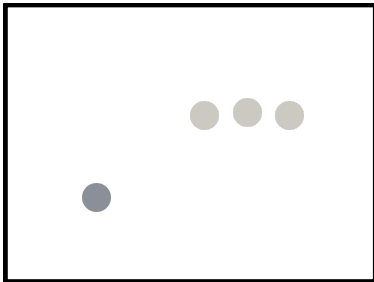
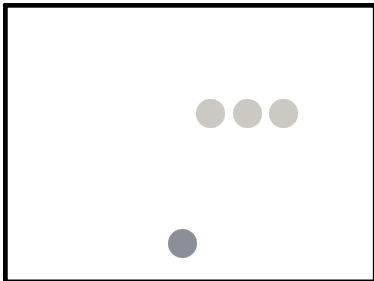
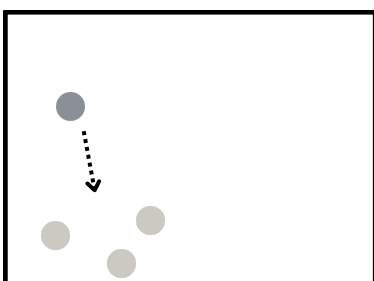
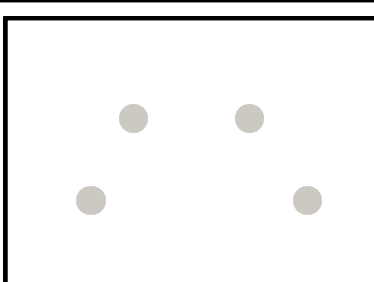
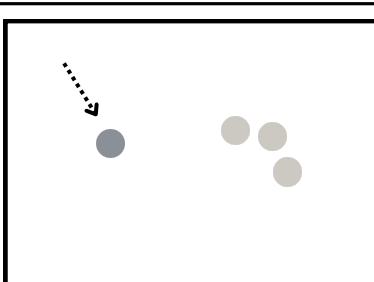
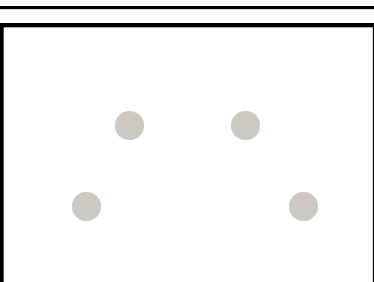
Le spectacle ne nécessite pas d'effets particuliers, le régisseur assure uniquement :

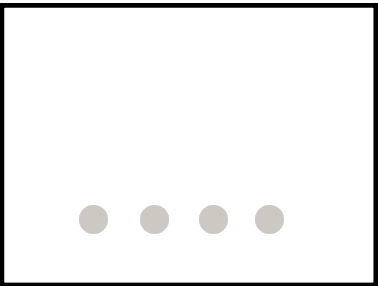
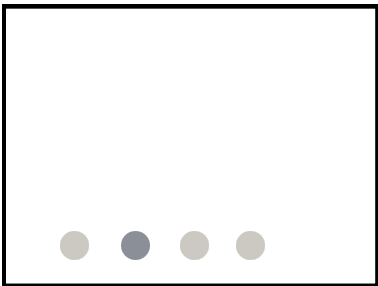
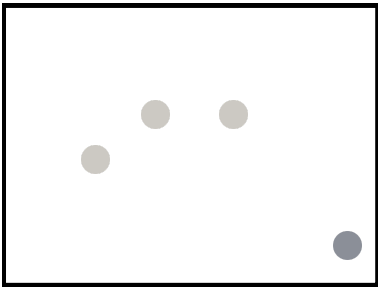
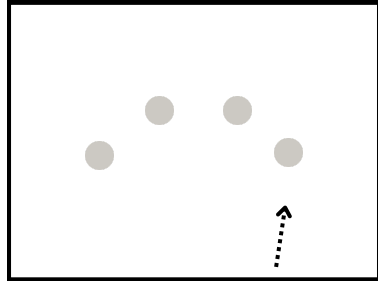
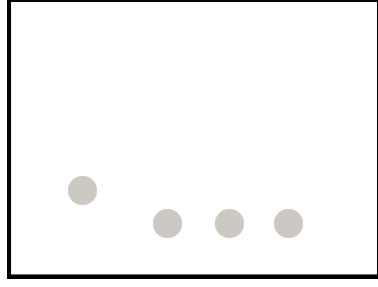
- l'équilibre général
- la prévention des larsens

Conduite lumière

	Déclencheur	Disposition sur scène	Ambiance musicale	Technique	Temps
1	Avant entrée			Salle ouverte, plateau en pénombre	
2	Entrée et salut		« Concert classique »	Faces blanc chaud + douches douces, intensité 70%	2'
3	Début ritournelles pizzicati		« Concert classique »	Même implantation, baisse légère des faces, contre plus présent.	2'
4	Début marche turque		Tendu	Idem avec ambiance plus oppressante (mouvements clignotements lents)	2'
5	Début combat archet		Panique	Rouge dominant, clignotement lent si possible.	instantané

6	Œil creuvé		Surprise	Retour ambiance blanche initiale	instantané
7	Cri douleur épaule		Surprise	Face centrée sur premier violon, reste atténué	instantané
8	Ecartement sur scène		Lyrique	Pleins feux chauds sur les 4 interprètes	2"
9	Acte 2		Transition	Eclairage du pupitre Acte 2	5"
10	Début air V1		Intime	Lumière chaude et douce - violet Douche étroite sur V1 + (éclairer visage)	5"
11	Solo V2		Solo	Plein feux V2 sur la durée du solo	

1 2	Après solo		Intime	Retour ambiance précédente	5"
1 3	Devant de scène vlc		Alcool	Plein feu sur violoncelle, reste pénombre	
1 4	V2 arrive avec verre d'eau		Réveil	Eclairage des autres et du public quand sondage	
1 5	« Début marche archi-turque »		Festif	Plateau très lumineux, couleurs vives si disponibles. Clignotement lent.	2"
1 6	Trille du V2		Jazz	Ambiance rouge ambrée, pénombre	5"
1 7	Reprise "marche archi-turque"		Festif	Retour couleurs vives	2"

1 8	Cri stop - Yoga		Oriental	Lumière tamisée, ambre/bleu	30 sec
1 9	Alto joue		Oriental	brouillard léger	
2 0	V1 porté		Retour normal	Retour concert classique	
2 1	Acte 3		Transition	Eclairage du pupitre Acte 3	5"
2 2	Altiste du public			Eclairage vers public	2"
2 3	Début sac plastique		Festif.	Clignotement lent, très lumineux. Fin sur le devant de scène. Salut puis noir	2"

FICHE TECHNIQUE

LA CHUTE ENFLANTÉE

5. Conditions d'accueil

Loges

1 loge fermant à clé pour les quatre interprètes.
Miroir, point d'eau et sanitaires à proximité.

Accès

Accès au plateau minimum 3 heures avant le début de la représentation afin de permettre le montage et le raccord.

Température

Les instruments étant acoustiques, une température stable loges/plateau est souhaitable.

Catering

Pas d'allergies alimentaires ni de régime alimentaire particulier.
Eau plate, thé, café et collations sont appréciés.

Temps de démontage

45 minutes

Le spectacle a été conçu pour s'adapter à des lieux de configurations variées. En cas de contraintes techniques particulières, la compagnie est disponible pour rechercher, en concertation avec l'équipe d'accueil, les adaptations nécessaires au bon déroulement de la représentation.