

LA CHUTE ENFLANTÉE

comédie pour quatuor à cordes

DOSSIER ARTISTIQUE

Teaser 1'28" :



youtu.be/IP5MROSV81Q



LA CHUTE ENFLANTÉE

COMPOSITION MUSICALE : ANTOINE GABRIEL BRUN

SCÉNARIO : ESTELLE HUET

MISE EN SCÈNE : CHARLOTTE MATTEI

QUATUOR 404

SOMMAIRE

- 6. L'ESSENTIEL
- 8. SPOILER
- 9. NOTE D'INTENTION
- 12. MOUVEMENTS
- 13. PERSONNAGES
- 15. LE QUATUOR 404
- 16. UN OPUS INCONNU
- 17. MISE EN SCÈNE
- 18. ŒUVRES REVISITÉES
- 19. SCOLAIRES
- 21. CONTACT



L'ES SEN TIEL

Un quatuor classique
qui se transforme
en **comédie déjantée**

Les chefs-d'œuvre de Mozart
revisités avec **humour**
et **virtuosité**

Un spectacle musical et
théâtral **inédit**
qui rend la musique classique
accessible

SPECTACLE TOUT PUBLIC

DURÉE 1 H 15

CRÉATION 2026



youtu.be/IP5MROSV81Q

DÉC ALÉ

Entre virtuosité musicale
et comédie théâtrale,

La Chute enflantée casse les
codes du concert classique

pour une expérience **unique**
et **désopilante**.



S

Un air de soprano soporifique
qui **endort toute la salle**

P

Une séance de yoga **qui dégénère**

O

Une **jambe cassée** et un **œil crevé**

I

Un **apéro improbable**
tout en jouant l'air de Pamina

L

La marche turque, **vraiment turque !**

E

Un **concours puéril** de virtuosité
entre les violonistes

R

L'air de la Reine de la nuit
le plus raté de l'histoire

NOT E D'IN TEN TION N

La Chute enflantée, spectacle hilarant de théâtre musical, propose de **rire ensemble** en revisitant la musique classique sous un angle inédit.

Grand maître classique

Le spectacle se joue autour de l'œuvre du compositeur le plus célèbre au monde : **Wolfgang Amadeus Mozart**. Nous avons choisi les airs les plus célèbres du maître — Petite musique de nuit, air de la Reine de la nuit, Marche turque... — pour offrir au spectateur une musique qui lui soit instantanément **familière**. Au gré des multiples imprévus du spectacle, ces thèmes sont **malmenés avec brio** et fantaisie.

On connaît par cœur !

Pour le grand public, ces « tubes » célèbrissimes dénotent parfois un style vieillot ou ampoulé, loin de leur mode de vie et de la musique de leur quotidien. En **transformant ces chefs-d'œuvre** de manière inattendue et en brisant avec humour les codes du concert classique, nous nous rapprochons du public pour une expérience **comique et interactive**.

Dans les coulisses de la musique classique

La *Chute enflantée* invite ses spectateurs à un voyage dans l'**envers du décor**. Le spectacle dévoile avec humour le fonctionnement d'un ensemble et les particularités du métier d'interprète : rôle de chaque instrument, défis techniques (réalisation d'un départ, endurance dans les passages rapides, synchronisation millimétrée pour jouer à quatre...). Le spectateur se trouve plongé au cœur de la complexité des **relations humaines** entre les musiciens, parfois aussi **explosives** que la musique.

Une performance millimétrée

L'écriture du spectacle a nécessité plus d'un an de travail : allers-retours entre partition et réalisation, recherche du juste équilibre entre musique et comédie, dialogue entre surprise et tradition. La performance requiert une **précision extrême** : un archet placé au millimètre, une synchronisation parfaite... Si sur scène rien ne semble se passer comme prévu, les interprètes, eux, ne peuvent se permettre la moindre approximation !

Voyage musical improbable

En dix mouvements originaux signés du compositeur Antoine Gabriel Brun, les spectateurs sont emmenés dans un **voyage désopilant**.

« Dans *La Chute enflantée*, nous souhaitons créer un lien complice et festif entre la scène et le public. C'est un hommage insolite à Mozart, pour le meilleur et pour le pire ! »

Quatuor 404

NOT E D'IN TEN TION



« Je cherche les notes qui s'aiment »

— Wolfgang Amadeus Mozart

À l'époque classique, la musique de chambre n'était pas seulement un art savant : elle était un jeu de société, fait pour divertir, **surprendre et réjouir** les auditeurs dans l'intimité des salons. Le quatuor à cordes incarnait cette légèreté pleine d'esprit, comme en témoignent les traits malicieux de Haydn — maître des fausses fins et des clins d'œil musicaux —, la grâce pétillante de Mozart ou encore l'élégance vive de Boccherini. C'est cet **esprit originel**, à la fois raffiné et joyeux, que nous cherchons à faire revivre dans ce spectacle : trouver, au cœur du quatuor, l'art de la **complicité**, du **jeu** et du **partage**.

CON TRE- PIED

« Il n'y a pas de comique en dehors
de ce qui est proprement humain »

— Henri Bergson

À l'heure de YouTube, où domine l'exigence de perfection et de virtuosité, nous choisissons d'envisager les **ratés**, les **décalages** et les **accidents** comme autant de sources de jeu et signes d'humanité. Loin d'être des failles, ils deviennent le moteur comique et poétique d'un quatuor qui ne se prend pas au sérieux. Ce projet invite à regarder la scène avec **bienveillance et légèreté**, et à retrouver, dans l'imperfection assumée, le plaisir spontané de la musique partagée.



MOUVEMENTS

- I. Arrivée discrète*
- II. Pas de place*
- III. L'heure du départ*
- IV. Air de Papageno*
- V. Ach, ich langweile mich*
- VI. La marche encore plus turque*
- VII. Lashutan Vhlantee*
- VIII. Problème de lunettes*
- IX. « J'aurais voulu être un artiste »*
- X. La flûte à bec enchantée (Air de la Reine de la nuit)*

PERSONNA GES





**PERFECTIONNISTE
MULTI-
INSTRUMENTISTE
IMMATURE**



**CRANEUSE
VIRTUOSE
REBELLE**



**HYPON-
DRIQUE
COLÉRIQUE
CHAOTIQUE**



**IDIOTE
DÉCALÉE
JOYEUSE**

LE QUATUOR 404

Antoine Gabriel Brun
Marine Faup-Pelot
Claire-Mathilde Dufour
Estelle Huet

Avec sa virtuosité et son haut niveau de pratique, le Quatuor 404 innove en venant à la rencontre du monde du théâtre pour toucher de nouveaux publics. Diplômés des établissements supérieurs français et internationaux, les quatre musiciens décident ensemble d'ouvrir les frontières de leur quatuor pour y inviter théâtre, mime, et poésie.



UN OPUS INCONNU



Antoine Gabriel Brun

Violoniste et compositeur, Antoine Gabriel Brun est reconnu pour sa **maîtrise des codes du quatuor classique**, qu'il revisite souvent avec humour et ingéniosité.

Diplômé du CNSMD de Lyon, il reçoit des commandes de la part d'**institutions prestigieuses** telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre des Pays de Savoie ou encore les Percussions Claviers de Lyon. Ses œuvres ont été portées sur des scènes réputées.

Son écriture **transforme le quatuor** en véritable scène de comédie, rendant sa musique immédiatement accessible tout en séduisant les auditeurs les plus avertis.

Le travail d'Antoine Gabriel Brun a été récompensé par plusieurs distinctions, dont le Prix de la Recherche Artistique du CNSMD de Lyon, le Prix de la Fondation Salabert, ou encore le 3ème prix de la Composer competition by Audi.

MISE EN SCÈNE

Charlotte Mattei

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine, Charlotte Mattei s'investit particulièrement dans des projets **artistiques transdisciplinaires**, notamment en lien avec la musique et le théâtre.



En 2017, elle est **lauréate** de la bourse Création en Cours des Ateliers Médicis avec le spectacle original *Sans nouvelles de Gurb.*

Parallèlement à ses recherches artistiques au sein de la compagnie Farandoles, elle participe à de nombreux projets de territoire et de création en tant que chorégraphe : *Les identiques*, *A ship for sale...*

La chorégraphe, danseuse et experte d'Aïkido, a travaillé avec le quatuor à cordes pour rendre le spectacle **dynamique et fluide**. Elle a exploré l'**énergie des interprètes, l'esthétique des gestes et la synchronisation**, tout en renforçant la présence scénique, créant ainsi un **espace vivant** où humour, musique et mouvement se répondent avec justesse.

ŒUVRES MUSICALES REVISITÉES

Petite musique
Marque turque
Air de Papageno

Petite musique de nuit, K.525

Marque turque, « *rondo alla Turca* », K.331

Air de Papageno, *La flûte enchantée*, K.620

Ach, ich fühl's (Pamina), *La flûte enchantée*, K.620

Symphonie n°41 dite « *Jupiter* », K.55

Air de la Reine de la nuit, *La flûte enchantée*, K.620



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Avec ses gags visuels, ses airs ultra-connus et son esprit bon enfant, La Chute enflantée est idéale pour une présentation légèrement adaptée en milieu scolaire.

Un format adapté

La version scolaire est écourtée et simplifiée pour laisser le temps d'échanger autour de la pièce.

Un livret de préparation pour l'enseignant

Pour profiter du spectacle, l'idéal est de découvrir les pièces originales de Mozart en amont. Nous proposons aux enseignants un livret pratique qui donne des clés d'écoute, des liens vidéos, et des outils pédagogiques.

Prêts à rire

Familiarisés avec les œuvres originales, les élèves sont prêts à se laisser surprendre par les situations décalées du spectacle et la réécriture comique des pièces.

Un échange vivant

La présentation devant la classe est divisée en deux temps : spectacle (45 minutes), échange et mise en pratique (45 minutes).



PROJET PÉDAGOGIQUE

Pour les élèves, découvrir les pièces de Mozart « recomposées » après avoir étudié les extraits originaux permet de développer une **écoute active et analytique**. Ce travail familiarise les enfants avec de nombreux éléments du langage musical : rôle des instruments, intentions musicales, intonation, registres, rhétorique...

*« Pourquoi la Marche turque sonne-t-elle bizarrement ? »,
« Pourquoi la Petite musique de nuit me semble amusante
alors que rien n'a changé dans la musique ? », « Quel est le
rôle du premier violon dans cet air d'opéra ? », « Comment
les musiciens se donnent-ils un départ sans chef ? »*

Lors de l'intervention, les élèves sont invités à **diriger le quatuor** et à tester en temps réel des variations de certains paramètres de la partition : vitesse, volume de chacune des parties, intention musicale, précision de l'intonation, octave... Ils observent les effets comiques de leurs expérimentations : décalages, ruptures, exagérations, déséquilibres, faux départs.

Les élèves entrent ainsi dans l'univers du quatuor à cordes non pas comme spectateurs passifs, mais comme **auditeurs capables d'identifier**, d'analyser et d'apprécier les ressorts d'un langage musical en pleine conversation avec l'humour.



CONTACT

quatuor404@gmail.com

06.41.06.00.79

Quatuor 404 – La Chute enflantée

Trailer 1'28''



youtu.be/IP5MROSV81Q





